



SERGIO CABRERA APARICIO

Enero de 1994, graduado Bellas Artes por la Universidad Enero de 1994, Artista, creativo e investigador independiente graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Oct. 2013 - Feb. 2018). Máster en Artes Visuales y Multimedia impartido por la Universitat Politècnica de Valencia (Oct. 2018 - Sep. 2021).

Sergio ha colaborado con diferentes entidades, colectivos y artistas desarrollando proyectos desde el contexto de las periferias urbanas, desde los barrios obreros; marginales y humildes. Se pregunta por los límites de estos, por cómo se determinan y cómo se podrían determinar, llevándole irremediablemente a la experimentación e investigación del espacio y los habitantes que lo conforman.

<https://cabreraaparicioser.wixsite.com/elrincon>



MUTACIONES URBANAS

Una aproximación a los procesos gentrificantes en Vallekas



Ante las problemáticas ocasionadas durante los últimos años por procesos de gentrificación en barrios periféricos, humildes y trabajadores, se han llevado a cabo procesos y derivas que ponen de manifiesto un recorrido cualitativo sobre imágenes y elementos gentrificantes. Su búsqueda dio lugar a una serie de ensayos visuales (como el video expuesto arriba) con la idea de esbozar un contenedor de documentos, experiencias y acciones que provoquen pensamiento crítico. Un pensamiento crítico ante aquellos procesos de gentrificación como la perturbación y resignificación del imaginario visual vallekano en los barrios de Entrevías, San Diego, Numancia y Doña Carlota.

[Enlace al video](#)

MUTACIONES URBANAS

Una aproximación a los procesos gentrificantes en Vallekas



Ante las problemáticas ocasionadas durante los últimos años por procesos de gentrificación en barrios periféricos, humildes y trabajadores, se han llevado a cabo procesos y derivas que ponen de manifiesto un recorrido cualitativo sobre imágenes y elementos gentrificantes. Su búsqueda dio lugar a una serie de ensayos visuales (como el video expuesto arriba) con la idea de esbozar un contenedor de documentos, experiencias y acciones que provoquen pensamiento crítico. Un pensamiento crítico ante aquellos procesos de gentrificación como la perturbación y resignificación del imaginario visual vallekano en los barrios de Entrevías, San Diego, Numancia y Doña Carlota.

[Enlace al video](#)

NoMAPS_404

[Enlace al video](#)

Intervención realizada en el
Polígono de Vallecas
(Madrid).



Parte de la relación entre el urbanismo y el tejido social, acompañado de unas premisas principales a tratar: salir a la calle; experimentar el espacio; y salir de los hábitos, de lo consensuado como prácticas dentro del espacio urbano.

Los elementos recurrentes son los mapas, las líneas, el caminar, los límites, el territorio recorrido, el habitar, el movimiento social y la historia, con todas sus conexiones, transversalidades y divergencias que aparecen entre ellos.

Partiendo de estas premisas y elementos iniciales, el objetivo del proyecto es “abrir espacios”. Es decir, traspasar los límites, indagar sobre los obstáculos y los muros visuales que sirven como metáfora de las fronteras religiosas, ideológicas, políticas y culturales controladas por el sistema.

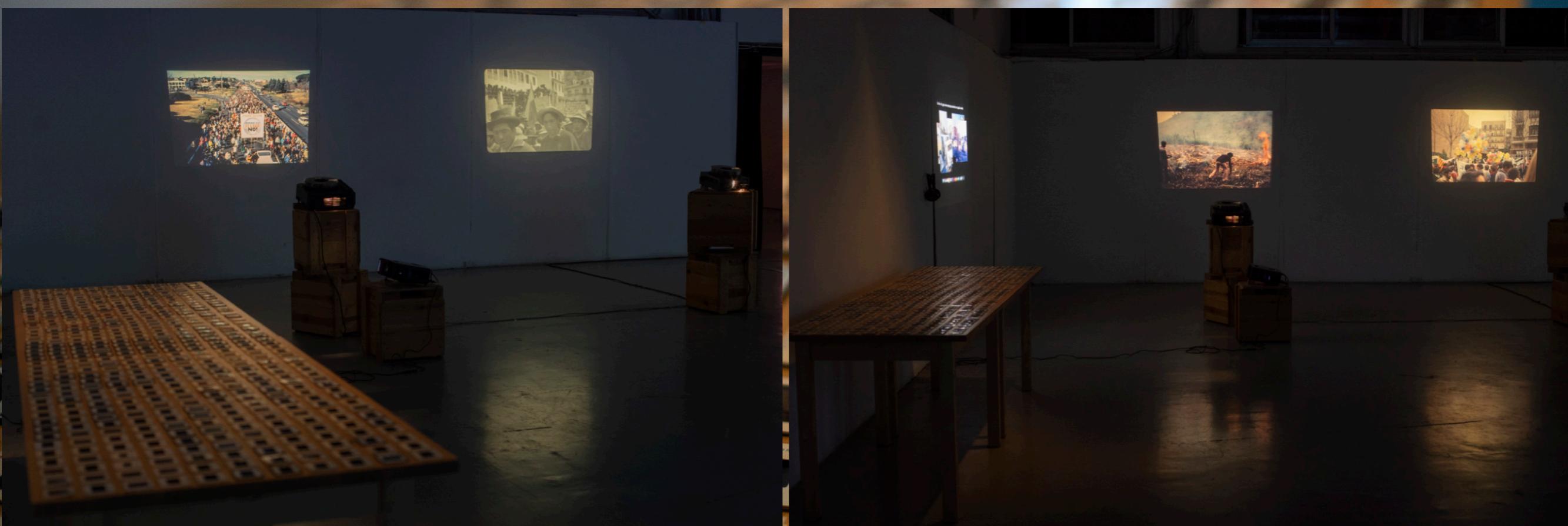


IMÁGENES AHOGADAS

Imágenes Ahogadas consiste es una instalación creada a partir de un fichero de imágenes encontradas. Dichas imágenes reúnen un contenedor de retratos e instantáneas acerca de la revolución vecinal acaecida en Vallecas (Madrid) durante las décadas de los 60, 70 y 80 del siglo XX. Una revolución con base en lo común, una insurrección reivindicativa en continua conquista de libertades comunes.

Pues bien, la propuesta tiene como finalidad revisar, reflexionar y fomentar el pensamiento crítico sobre la reivindicación, a través de la imagen, del espacio como lugar del común, de relación entre los habitantes que lo conforman. Para ello, se propondrán visualidades que transiten entre las imágenes del fichero y el mar de datos en la era de la información en el que estamos inmersos con la finalidad de tejer un discurso acerca de las problemáticas sobre la resignificación y reconstrucción que sufren las imágenes en la actualidad.

La instalación estará compuesta por un vídeo-ensayo acompañado del fichero encontrado. El vídeo-ensayo es el resultado de las sinergias, transversalidades y divergencias manifestadas durante el proceso de investigación del fichero. Por otro lado, dicho fichero contenedor de las imágenes, está compuesto por cuatro cajones de diapositivas distribuidas entre veintisiete apartados temáticos (desde actos religiosos hasta las guerrillas latinoamericanas, manifestaciones, pintadas, viajes o los desalojos y relajos en Vallecas entre otros). Narrativas ocultas a lo largo de décadas y develadas recientemente provocando un continuo diálogo entre formatos y estructuras visuales.



[Enlace al video](#)



ESTENEDORS

Instalación que busca reflexionar sobre esos lugares de resistencia y reivindicación que construyen una identidad comunitaria con base en la relación que surge entre el tejido social y el espacio público.

La imagen de un tendedero como un elemento que intenta reflexionar sobre la construcción de la identidad de un lugar y la de los individuos que lo conforman. Identidad que debido a su origen, un origen de comunicación y experimentación con el entorno, es anulada y eliminada por el sistema. Y es que los tendederos siguen brotando en las calles de las periferias urbanas, de los barrios, de lo arrabales. Motivo por el cual tienen que ser documentados y expuestos para fomentar el pensamiento crítico.

TENDER



Video-ensayo reflexivo sobre los lugares no considerados y, sin embargo, a la vista de cualquier viandante. Me interesan precisamente por la razón de su olvido; o quizás como lugares de resistencia ante la homogeneidad del sistema. Espacios que mantienen latencias de comunidad pero que debido a su origen, un origen en relación con el entorno, son olvidados y aplastados por el sistema. (Experiencias que conforman la identidad de los individuos.)

En cualquier caso, el vídeo busca reflexionar sobre las paradojas sociales que estos espacios generan a partir del concepto de “tender”.



[Enlace al video](#)

01101001

- CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO Y SU IDENTIDAD EN LA ERA POSTHUMANISTA -



Videomapping realizado en el Centro Cultural La Nau, Valencia. En colaboración con Alessia Maddalena y Kira Huth.

Este proyecto tiene la intención de dar mayor visibilidad al debate sobre los límites de la identidad de género. Un debate que ponga sobre la mesa las problemáticas que encontramos en la actualidad sobre el género y su conformación en la era de las nuevas tecnologías.

Los elementos visuales a los que recurrimos para esta proyección son: las texturas, el movimiento y formas del cuerpo, además de la interferencia, el código binario y los fluidos.

Teniendo en cuenta estas premisas iniciales, los elementos recurrentes para afrontar el proyecto son: código binario, codificación, género, multi-género y la idea de cyborg, de igualdad entre los individuos de la era postmoderna.

[Enlace al video](#) // [Enlace web](#)

POST_ESPACIOS

CARTOGRARIAR A PARTIR DE ANALOGÍAS

La pieza audiovisual intenta construir una reflexión a partir de analogías visuales sobre el urbanismo y el tejido social de diferentes espacios.

Estos espacios me interesan precisamente por la razón de su olvido; o quizás como lugares de resistencia o radicalidad ante la homogeneidad del sistema. Espacios de resistencia que mantienen latencias de comunidad pero que debido a su origen, un origen en relación con el entorno, son olvidados y aplastados por el sistema. Y espacios blindados y desconectados en continua transformación, basados en un urbanismo radical y en un tejido de enjambre. Dos lugares a primera vista totalmente diferentes, pero a la vez, comienzan a tener sinergias entre sí.

Dichas sinergias abren un abanico de posibilidades para crear distribuciones alternativas que desdibujan los espacios para dibujarlos de nuevo. Nuevas posibilidades de des-cartografiar, de modelos alternativos en continuo movimiento.



[Enlace al video](#)

Contraseña: Diapos1

RELATOS ENTERREDOS

- PROBLEMÁTICAS LINGÜÍSTICAS DE LAS NUEVAS CLASES OBRERAS ANTE EL
GERMEN CAPITALISTA -

El proyecto consistirá en una instalación que tiene el objetivo hacer una denuncia de las nuevas políticas empresariales hacia sus trabajadores. En especial, a aquellas personas que PERTENEcen a fábricas de producción como: el Canal de Isabel II Gestión, S.A., Renault o Línea Directa durante el 2017/18. Empresas que vulneran los derechos de sus empleados o realizan despidos improcedentes entre otros.

La idea es dar voz a estas problemáticas y promover una plataforma/instalación sobre las historias de la nueva clase obrera. Una voz desvirtualizada que evoque la dominación del capitalismo con la idea de poner sobre la mesa una crítica a la dominación del sistema.

[Enlace al audio](#)



Resolución: HD
Compatibilidad: H.264.
Año: 2018

Formato: MPEG-4
Duración: 2' 55"



MICRO-LÍMITES



El proyecto consiste en una reflexión sobre los límites y la conformación de estos en las periferias urbanas.

El campo de acción para el desarrollo de esta introspección fue el barrio de Vallecas (Madrid). Un barrio lleno de obstáculos, de líneas que moldean calles, callejones y plazas. Un lugar con su propia identidad, con su propia noción de frontera.

Las imágenes muestran una serie de derivas utópicas basadas en diversos microlímites. Estos actúan como mecanismos articuladores de fronteras ideológicas. Fronteras que organizan los territorios por su cultura, política y/o religión. En las imágenes del vídeo hay elementos que ocultan el horizonte, obstáculos que desafían la visión del espectador e invita a reflexionar sobre dos conceptos: la posibilidad de seguir dentro de los límites marcados; o bien, comprobar lo que se oculta al otro lado.

"La noción de frontera marca por sí misma la distancia mínima y necesaria que debería existir entre los individuos para que sigan siendo libres de comunicarse entre ellos como quieran hacerlo."

Marc Augé

[Enlace al video](#)

RESIGNIFICACIÓN INCOSCIENTE

Video-ensayo desarrollado por medio de Found Footage o metraje encontrado. La idea es conseguir la apariencia de falso documental a partir de la narración de una historia en tres actos o partes:

- Inicio: exposición que pretende dar voz a las identidades olvidadas de las periferias.
- Segundo acto: corresponde a un recorrido sobre la historia personal de una mujer con una gran experiencia de comunidad.
- Tercer acto: reflexión, profundización sobre la identidad colectiva de un barrio.

Este discurso parte de unas fotografías antiguas y desemboca en una deriva utópica sobre la constitución de los individuos de un lugar, es decir, sobre las relaciones de estos con el entorno que les rodea y con las circunstancias que les envuelven.



ACTO I. Introducción: *Antonia Torre*



ACTO II. Desarrollo/Explicación: *Historia de Antonia*



ACTO III. Conclusión: *Carta de una madre a un hijo*

Ladrillo a Ladrillo

Intervención realizada en colaboración con Andrés Gurdolich con la idea de experimentar la conformación de la identidad en la actualidad.

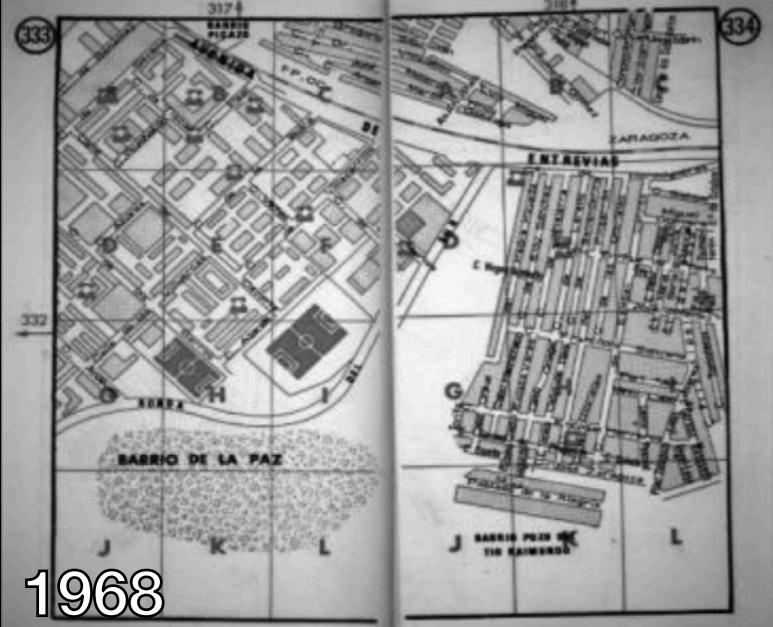
Decidimos desarrollar una performance, una acción que consistía en la construcción de un muro de ladrillos con un compañero, quedando cada integrante a un lado diferente de la tapia.

El fin de la práctica es crear una metáfora visual de la configuración de la identidad. Una identidad formada por nuestra circunstancia, por nuestras relaciones con el entorno público y el tejido social. Una identidad condicionada por la apropiación de estos espacios. Una apropiación por parte del “sistema”, que implanta significantes sin significado e impone un camino marcado sobre la identidad y su constitución.

Por lo que comenzamos a construir un muro tal y como nos marca el sistema, ladrillo a ladrillo, uno sobre otro, hasta que la propia pared nos incomunicó dando lugar a un aislamiento. Este confinamiento del individuo provoca la pérdida de relación con el entorno, dando lugar a una privación de nuevos conocimientos y por lo tanto de conformar nuestra identidad.



[Enlace al video](#)



1968



1975



2017

La práctica consistió en recorrer el límite sur del barrio de forma arbitraria acompañado de un mapa de 1968. Este mapa me invitó a la reflexión de la escena, la situación y la arquitectura que han sufrido cambios como: la eliminación del Barrio de la Paz (formado por chabolas), o el soterramiento del Arroyo Abroñigal. En definitiva, la práctica se basó en andar sobre las huellas que han permanecido a lo largo de estos años invitando a meditar sobre el rastro que ha quedado de los cambios urbanísticos y las transformaciones sociales.

Durante el recorrido, fui recogiendo puñados de arena a modo de metáfora visual de todo ese espectro de ideas que surgió a partir de andar sobre un espacio en diferente tiempo. Recoger, guardar, colecciónar en pequeños botes, las huellas que quedan, las huellas restantes del continuo movimiento de cambio en el que vivimos. Para ser conscientes de este cambio, debemos fijarnos en el ejemplo del funambulista que para no caerse debe estar en continuo movimiento. Un desplazamiento que inevitablemente va unido a una experimentación del espacio.

"(...) el espacio aparece como un sujeto activo y vibrante, un productor autónomo de afectos y relaciones. Es un organismo vivo con carácter propio."

Francesco Careri



DERIVA EN EL PARQUE FORESTAL DE ENTREVÍAS

ATLAS DE BANCOS, CARTOGRAFÍAS VALLECANAS



El proyecto comenzó con la intención de contar todas esas historias que suceden en la calle. Todos esos relatos que conforman a una persona pero que debido a su origen, un origen de experimentación y comunicación con el entorno, son olvidados y anulados por diferentes mecanismos del sistema.

A pesar de que la maquinaria capitalista imponga un control basado en el consumo, siguen quedando fisuras, resquicios en estos circuitos/estructuras del sistema. Resquicios que surgen en el espacio público-urbano (espacio construido por el ciudadano) y que son ignorados a pesar de la importancia de estas historias, historias que conforman a los individuos, las historias olvidadas. A pesar de ser rechazadas por el ente del sistema, seguirán brotando de las grietas de la tierra.

El planteamiento comenzó a tener forma visual con el amontonamiento de imágenes de bancos. Bancos que cada día se transforman con el paso de la gente; esos que en sí mismos encierran enciclopedias de leyendas; que guardan la memoria del lugar.

Recorrió los bancos de Vallecas (Madrid) con la pretensión de recopilar imágenes de estos en forma de atlas. Atlas entendido como una recopilación de testimonios, experiencias y vivencias. Tomando como principio el acto de transformación continua. Una transformación abarrotada de anécdotas que transcurren día tras día, una transformación que invita a la reflexión sobre los vínculos y las conexiones que se generan.

La idea de crear un atlas de bancos no proviene de la idea de mapa, ni de retrato, sino de cartografía. El calco no responde a ningún modelo estructural pero si a una idea de estructura profunda. No es un mapa ni una estampa, ya que estos sí corresponden a un modelo estructural predeterminado. La calcografía está orientada hacia una experimentación que actúa sobre lo real.

Por consiguiente, el resultado final ha sido la realización de un atlas cartográfico de bancos documentados en los distritos de Puente de Vallecas y Villa Vallecas.